

**Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de
servicios No. 36**

“Antología PLANEA”



Sexto Semestre

Habilidad Lectora

Docente: _____

Alumno: _____

Grupo: _____ Secc: _____ Turno: _____

Especialidad: _____

Academia de: Lectura Expresión Oral y Escrita

Periodo: Febrero–Julio 2023

Elaborado por:

Ana Luisa Zúñiga Ramírez
José Cuitlahuac Guerra Luna

“Sesión 1”

El texto

Llamamos texto al mensaje completo que un emisor transmite al receptor en un acto de comunicaron; éste puede ser oral, escrito o iconográfico.

Ejemplos de textos orales son los discursos , los sermones las conferencias, disertaciones , entrevista, o charlas, los mensajes o anuncios radiofónicos , televisivos, o vía electrónica que algunas veces se plasman escritas al igual que un libro , una poesía, una carta, constituyendo los textos escritos; éstos a su vez pueden ser continuos o discontinuos , si el mensaje no está escrito en forma lineal ,como en el caso de gráficas mapas mentales, esquemas , mapas geográficos que comunican una idea completa . Por otra parte al referirnos a textos iconográficos son aquellos que a través de un dibujo, pintura, símbolo entre otros, representan una idea completa tal es el caso de las banderas, los anuncios la señalización carretera, etc.

La estructura de los textos

Atendiendo a la forma que los textos se plantean (como lo manejamos en el texto de Tareas de Lectura, expresión oral y escrita I) se consideran tres estructuras básicas: narración, descripción y argumentación.

Clasificación de los textos

Considerando la intención u objetivo del autor, el tipo de lenguaje, los textos se subdividen en:

Expositivos o científicos. Cuando se desea comunicar avances de la ciencia y la tecnología. Se subdividen en científicos, didácticos, tecnológicos, de divulgación y de consulta.

Características:

- Especializado
- Expone verdades comprobadas
- Tiene valor universal
- Es objetivo
- Ideas sujetas a comprobación y experimentación

Periodísticos o informativos. El objetivo es informar de hechos actuales interesantes y veraces que afectan a una comunidad. Están incluidos en esta clasificación el periódico y la revista.

Dentro del periódico se consideran los géneros periodísticos:

- Noticia
- Encuesta
- Entrevista

- Reportaje
- Artículo
- De comentario
- Editorial
- Crónica
- Crítica
- Caricatura
- Epigrama

Literarios. Se pretende la expresión de los sentimientos y la imaginación del autor, creando textos de gran belleza, utilizando un lenguaje figurado y subjetivo. Se subdividen en dramáticos, épicos o narrativos y líricos.

Algunos autores incluyen los textos apelativos o publicitarios para referirse a aquellos en los cuales el objetivo principal es convencer al receptor de actuar en determinada forma.

Estructuras básicas

Descripción: Consiste en el análisis detallado de las características de una persona, animal o cosa. **Está constituido por:**

- **Introducción.- Se presenta el objeto de la descripción (persona, Animal o cosa).**
- **Desarrollo.-Características (forma, color, tamaño, etc.) y Funciones (utilidad y efectos que produce).**
- **Conclusión.- Recapitulación de características sobresalientes.**

Narración: Es el relato de una serie de hechos o sucesos reales o irreales que se entrelazan formando un texto. **Sus partes son:**

- **Introducción o planteamiento.- Presentación de personajes, en un tiempo y espacio.**
- **Desarrollo o nudo.- Secuencia de acciones que se encadenan alrededor de un (cuento) o varios (novela) conflicto (s).**
- **Clímax.-Punto de mayor tensión e interés.**
- **Desenlace o conclusión.- Final.**

En los textos literarios se permite la alteración del orden, sin embargo los elementos persisten.

Argumentación: Son las razones con las que fundamentamos el acuerdo o desacuerdo con respecto a una idea o propuesta. Está estructurado de la siguiente manera.

- **Presentación de un problema**
- **Propuesta de solución**
- **Serie de argumentos que sustentan la propuesta**
- **Refutación a los argumentos en contra de la proposición**
- **Exordio o conclusión; exhorta a que se concrete la proposición**

Ejercicio A.

Lee los fragmentos siguientes cuidadosamente, responde a que tipo de texto y estructura a la cual pertenecen, al final argumenta tu respuesta:

A. Narciso: hijo de Cefiso y de Liriope; era tanta su hermosura que todas las mujeres se enamoraban de él. En una ocasión que vio su imagen reflejada en el agua de una fuente se enamoró con tanta fuerza de sí mismo que se ahogó, convirtiéndose en la flor que lleva su nombre.

B. En la Ciudad de México, siendo las dos de la tarde del día 20 de mayo de 2017, se reunieron los señores que al margen se mencionan, miembros todos de la Junta Directiva de la Sociedad «Juan Pablo Duarte», en su domicilio social de la calle...

C. El calcio es un mineral; de color blanco brillante, blando y dúctil, un metal alcalinotérreo, que al consumirse provoca llamas rojizas y al oxidarse forma óxido de calcio.

Fuente del último texto: Metales alcalinos térreos. (2009.).

“Sesión 2”

ELEMENTOS DEL ANÁLISIS LITERARIO

- Título de la obra.-
- Datos del autor.- Es importante conocer la ideología del autor, de la época y el lugar (país, continente, comunidad, etc.) en que se escribe el texto, para poder comprender aspectos o ideas que se mencionan.
- Punto de vista del narrador:
 - Omnisciente: todo lo ve:
 - Objetivo: Percibe los acontecimientos y los narra con objetividad y veracidad.
 - Testigo. Si solo participó en los hechos narrados desde fuera.
- Estilo: Es la forma personal de narrar, el uso de figuras retóricas, el tipo de lenguaje utilizado (formal, coloquial con uso de caló, modismos, etc.) el manejo de los signos de puntuación y el tono (irónico, humorístico, sarcástico solemne, etc.).
- Tema.- Es la idea central. El punto focal respecto del cual se expresan ideas; genera unidad. Generalmente es abstracto; son ejemplos el amor, la justicia, la envidia, etc.
- Argumento o trama.- Es la serie de acciones que hiladas dan cuenta de los hechos o sucesos que conforman el relato. Es un resumen de la obra; se hace partiendo de la pregunta ¿Qué sucesos se destacan en la obra?

- **Personajes.** Son los seres reales o ficticios que realizan las acciones ; éstos pueden ser:
 1. **Principales** Recaen en ellos las acciones más importantes. Su descripción debe hacerse desde el punto de vista:

Físico; aspecto externo, color, estatura, compleción, cabello, nariz, etc.

Moral o Psicológico. Forma de ser: Alegre, amistoso, cordial, atento, etc.
 2. **Secundarios.** Su intervención es muy destacada en las acciones pero no son protagonistas.
 3. **Incidentales.-** Destaca su participación por que la acción que realizan es determinante en el transcurso de la obra.
 4. **Ambientales.-** Sirven de marco a los sucesos que se narran.
- **Ideas principales:** Pensamientos básicos que encierran las percepciones intuiciones o concepciones del autor con respecto al tema. Pueden ser: artísticas, éticas, filosóficas, religiosas, políticas, históricas científicas, etc.,
- **Condiciones sociales:** _ Comprende el espacio y tiempo en que se desarrolla la obra. El lugar o lugares (pueblo, país, región) y más concretamente un hospicio, una escuela, un consultorio. El tiempo (lineal, no lineal, flash back, etc.,) la época y las condiciones sociales que privaban en ella.
- **Proyección emotiva de la obra.** Son los sentimientos o reacciones emocionales que provoca la lectura de la obra.
- **Beneficio obtenido.** Es la utilidad que tiene para el receptor la lectura del texto.
- **Opinión personal.** Es la actividad fundamental del análisis literario, a la que se llega después de haber realizado los pasos anteriores. Consiste en externar un juicio crítico sobre los aspectos más importantes sustentados en argumentos sólidos.

Elementos de la narración

Narrador: quien cuenta la historia

Tiempo: cuando sucede, época, momento histórico

Lugar: dónde, lugar, ciudad, país, campo, barrio, etc.

Personajes: quien es protagonista, antagonista, personajes secundarios, ambientales, incidentales.

Acciones: qué sucedió, hechos que expresan por medio de verbos.

Estructura de la narración

Planteamiento.- Exposición de la situación general que prevalece en una obra. Se presentan personajes, condiciones y conflicto.

Nudo.- Es el desarrollo o exposición del problema, aumentando de intensidad.

Clímax.- Es el momento culminante de la narración

Desenlace.- Es la parte final en la que se resuelve el conflicto

Ejercicio C. Lee el texto y responde correctamente a las preguntas derivadas de este

“Es que somos muy pobres”

[1] Aquí todo va de mal en peor desde que comenzó la Guerra Cristera. El sábado pasado comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar; el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito.

[2] Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca rechoncha y pispireta que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

[3] Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar enseguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano. Pero después me volví a dormir.

[4] Mi hermana y yo fuimos por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua. Nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidal y no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho.

[5] Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca coqueta de expresivos ojos y grandes manchas negras de mi hermana Tacha.

[6] No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás.

[7] A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

[8] Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; tal vez bramó pidiendo que le ayudaran, rompiendo con su habitual parsimonia.

[9] Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Solo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de la vaca.

[10] La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a echar a perder como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

[11] Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con gente de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto.

[12] Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle.

[13] Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

[14] La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre.

[15] Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas tuyas aquel mal ejemplo. Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece.

[16] Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende.

[17] Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha para empezar a trabajar por su perdición.

Texto 6 Es que somos muy pobres

1. Con la frase del doceavo párrafo "les dio carrera para la calle", el autor quiso decir que:

- a) las presionó a salir a la calle a correr.
- b) las apoyó a que continuaran con el tipo de acciones que realizaban.
- c) él las obligó a no regresar más a su casa.
- d) él se rindió y abandonó la casa porque ya no podía más.

2. El ambiente en el que se desarrolla la historia es en:

- a) una ciudad pequeña, en diciembre, al principio de la Guerra Cristera.
- b) el campo, en época de lluvias, durante la Guerra Cristera.
- c) el campo, en diciembre, antes de la Guerra Cristera.
- d) una ciudad pequeña, en época de lluvias, al final de la Guerra Cristera.

3. El papá de Tacha le regaló una vaca porque:

- 1. la vaca era muy bonita, rechoncha y de ojos muy expresivos.
 - 2. quería ofrecerle un capital para su futuro.
 - 3. ganaría dinero cuando la vaca pariera un becerrito.
 - 4. no quería que se echara a perder como sus hermanas.
- a) 1 y 2
 - b) 1 y 3
 - c) 2 y 4
 - d) 3 y 4

4. El personaje al que corresponden características físicas de bonita, rechoncha, de expresivos ojos y coqueta es a la:

- a) Tacha
- b) Serpentina
- c) mamá
- d) hermana

5. Identifique el enunciado que representa el contenido del siguiente fragmento: [...] y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha para empezar a trabajar por su perdición.

- a) Es posible que el agua podrida salpique la cara de Tacha, quien va a la perdición.
- b) El río crece y crece, si Tacha no tiene cuidado puede caer en él y se perderá.
- c) Los motivos van aumento, todo indica que la perdición de Tacha es inevitable.
- d) Es inevitable que Tacha se caiga al río, porque la creciente sigue subiendo.

6. ¿Cuál es la acción principal de Serpentina en los párrafos 6 al 8?
- Abrir los ojos cuando el río la sorprendió.
 - Mugir para suplicar ayuda de quien fuera.
 - Acercarse sin razón alguna a su muerte.
 - Dormir fácil y profundamente.
7. ¿Cuál es la consecuencia de que Tacha haya perdido a su vaca?
- No obtener más leche de ella.
 - Es más difícil conseguir un marido para Tacha.
 - No tendrá qué heredar a su hermano.
 - No pueden venderla para tener dinero para comer.
8. Del siguiente listado, ¿qué acciones fueron realizadas por Tacha? 1. Anduvo en compañía de gente mala. 2. Fue a observar el agua amontonada. 3. Mira el río desde una barranca. 4. Pegó un brinco de la cama. 5. Tiembla y se sacude.
- 1, 2, 4
 - 1, 4, 5
 - 2, 3, 4
 - 2, 3, 5
9. La secuencia de las acciones del cuento se presenta de manera lineal aumentando la intensidad de la trama porque el autor quería...
- reflejar las preocupaciones de los padres por los hijos.
 - describir cómo es la vida en el campo.
 - hablar sobre la desintegración familiar.
 - mostrar los infortunios de una familia campesina pobre.
10. ¿Cuál es el sentido que le da el autor al siguiente enunciado que se refiere a Tacha? De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río.
- Grita asustada al ver el río desbordado.
 - Ve como es arrancada la orilla del río por la corriente.
 - Imita el sonido del río para entretenerse.
 - Solloza produciendo un sonido parecido al del río.
11. ¿En qué recursos se apoya el autor para plantear cómo es la vida de los personajes?
- Describe una serie de situaciones inverosímiles que terminan abruptamente.
 - Narra diversos acontecimientos entre los personajes solidarios en un pueblo.
 - Relata distintas situaciones cotidianas sobre la difícil vida de una familia.
 - Cuenta los sucesos increíbles vividos por una vaca y su becerro.
12. Identifique el nudo del relato.
- [...] le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca [...]
 - Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca rechoncha y pispireta que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.
 - El estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar enseguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano. Pero después me volví a dormir.
 - La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre.
13. ¿Cuáles son los elementos del relato que se retoman en la siguiente reseña? La historia se desarrolla durante la Guerra Cristera, en un pueblo que se ve afectado por el desbordamiento del río, el cual arrastra lo que encuentra a su paso y con ello la esperanza de un futuro diferente para una familia. El ambiente familiar se percibe de pobreza extrema, situación que conduce a las hermanas mayores al mal camino y se vislumbra el mismo destino como inevitable para la hija menor. El hermano es quien narra los acontecimientos utilizando analogías y suavizando el tema.
- La descripción de los acontecimientos y personajes.
 - Las metáforas para comparar a los personajes con elementos de la naturaleza.
 - La narración de los hechos y los argumentos del joven.
 - Las comparaciones de la forma de vida de la familia antes del desastre natural.

14. ¿Qué opción es congruente con la personalidad de las hermanas de Tacha?
- a) Se casaron con hombres decentes, trabajadores y honrados.
 - b) Cuando se encontraron lejos de su familia, se refugiaron en vicios y gente mala.
 - c) Después de que las corrieron, se refugiaron en la religión.
 - d) Cada vez que alguien intentaba aconsejarlas, ellas escuchaban con atención.
15. El tema central del relato es la:
- a) guerra
 - b) solidaridad
 - c) injusticia
 - d) miseria

"Sesión 3"

Mecanismos de Coherencia /Conectores Discursivos

Conectores o marcadores del discurso Los conectores o marcadores del discurso son nexos que unen y organizan la información de un texto. Al cumplir con esta función de "unir", los conectores proporcionan un significado a la información que relacionan, por esa razón existen diversos tipos de conectores: algunos unen una causa con su consecuencia, otros indican una relación de tiempo, otros sirven para organizar el discurso, entre otras clases de conectores.

Conectores más frecuentes en los textos argumentativos:

✓ Ordenar el discurso: Antes de nada, en primer lugar, en segundo lugar, en último lugar, por un lado, otro lado, por último, para empezar, a continuación, primero, después, luego, finalmente, 'para terminar

✓ Introducir al tema: En cuanto a, con relación a, por otra parte, en relación con, por lo que se refiere a, acerca de

✓ Añadir ideas: Además, así mismo, también, igualmente, al mismo tiempo, por otro lado, por otra parte, así pues

✓ Aclarar o explicar: Es decir, o sea, esto es, en efecto, en efecto, conviene subrayar, dicho de otra manera, en otras palabras, con esto quiero decir

✓ Ejemplificar: Por ejemplo, concretamente, en particular, pongamos por caso

✓ Introducir una opinión personal: Para mí, en mi opinión, yo creo que, a mi entender/parecer, a mí juicio, según mi punto de vista, personalmente, considero que

✓ Indicar Hipótesis: Es posible, es probable, probablemente, posiblemente, a lo mejor, quizá(s), talvez

✓ Indicar oposición o contraste: Pero, aunque, por el contrario, sin embargo, a pesar de, no obstante, en cambio, al contrario

✓ Indicar consecuencia: Por esto, por tanto, en consecuencia, por consiguiente, por lo cual, de modo que/manera que, de ahí que

✓ Resumir: En resumen, en pocas palabras, para resumir, en suma, globalmente, en definitiva

✓ Concluir o terminar: En conclusión, para finalizar, para terminar, para concluir, por último, en definitiva, en resumen

Hernández, D. Gunko, T. (04/02/2014). Marcadores discursivos o conectores del discurso:
<https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadoresdiscursivos-conectores/>

Ejemplos de uso de conectores:

✓ **En primer lugar**, les corresponde de manera exclusiva la educación y concientización de todos los ciudadanos que habitan el territorio de esta Nación (...)

✓ Las redes sociales contribuyeron a la solución del problema **porque** se sumaron a la campaña de difusión.

✓ **En este ejemplo** el efecto o consecuencia es que las redes sociales contribuyeron a solucionar el problema y la causa es que se sumaron a la campaña de difusión.

✓ El tema no fue tratado en la última reunión del año, **por lo tanto**, no se podrá aumentar el valor de la inscripción.

✓ Los nuevos montos de las multas son muy elevados, **sin embargo**, no se disminuyeron las infracciones.

Universidad de la Punta. Escuela Pública Digital (s.f.). Módulo 2. Lengua.
http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html

Actividad 3.7 Conectores o marcadores del discurso Instrucción: observa los conectores (resaltados en negritas) en el ejemplo siguiente y anota en la línea, a qué tipo de conector pertenecen.
Educación: recurso indispensable para el desarrollo

A pesar de que la mayoría de los políticos no lo ha comprendido todavía, es indiscutible que ningún país puede crecer si no tiene como prioridad la educación de su pueblo.

En principio, hay que reconocer y aceptar que el factor económico, que determina la suerte de un país, siempre debiera estar subordinado a los condicionamientos culturales y sociales de una nación.

En segundo lugar, también hay que advertir que la clase dirigente de un país es quien decide el valor que se le asigna a la educación y a la economía, porque de ello depende cuánto y cómo se invierte en educación. _____

Por ejemplo: el fabuloso desarrollo que evidenció Japón en la segunda mitad del siglo XX fue el resultado de la decisión de sus gobernantes de invertir en la formación de su pueblo, desde jardín de infantes a la Universidad. _____

En tercer lugar, es necesario admitir que, en las democracias del mundo, es la gente, a través de sus representantes quien determina el valor de la cultura y de la educación.

Sin embargo, en nuestro país, ninguno de estos tres principios colabora con el desarrollo de la educación y, por ende, en el progreso económico; porque los dirigentes políticos no toman la decisión de invertir en educación y porque la voz del pueblo no es interpretada por sus representantes. Ante esta situación, ¿Cuáles son las acciones adecuadas que deben concretar la clase política y los ciudadanos para revertirla? _____

Hay quienes consideran, equivocadamente, que un país debe ser económicamente fuerte para poder destinar los recursos necesarios a la educación. Pero, la realidad ha demostrado que, por el contrario, mientras más pobre sea un país, más imperiosa será la necesidad de invertir en cultura y educación. La mayoría de los gobiernos que ha tenido nuestro país ha desestimado ese requerimiento ya que la inversión en educación siempre evidencia resultados a largo plazo y no les permite obtener inmediato rédito político. _____

En conclusión, la ciudadanía debe tomar conciencia de su derecho a exigir un nivel de educación que nos permita ser una nación libre cultural y económicamente.

- De los textos que a continuación se presentan, el docente te asignara uno por equipo para que lo corten y armen como rompecabezas en una hoja blanca, bajo las siguientes instrucciones.

Instrucciones: Ordenen los siguientes párrafos de modo que el texto tenga cohesión y coherencia. Coloquen el orden en que deben ir los párrafos numerándolos en la segunda columna.

Texto 1

Los 45 Lugares Turísticos De México Que Tienes Que Visitar	
Su epicentro es Ciudad Valles, donde está la mayor capacidad hotelera. Cerca está Micos, con sus hermosas cascadas escalonadas. En Aquismón te espera el Sótano de las Golondrinas, un abismo de vértigo de más de 500 metros de profundidad, repleto de aves. En el municipio de Xilitla la gran atracción es el Jardín Surrealista de Sir Edward James.	
La Huasteca Potosina es un amplio espacio del estado de San Luis Potosí, que reúne un conjunto de municipios y atracciones, como si estuvieras en un pequeño país, presto a disfrutar de todos los encantos posibles.	
Tamuín es notable por sus yacimientos arqueológicos. La Huasteca Potosina es todo un micro cosmos de encantadores lugares para el turista.	
México tiene tantos atractivos turísticos, que escoger alguno, resulta una ardua tarea, por la enorme cantidad de sitios maravillosos que tuvimos que dejar fuera.	

“Sesión 4”

Categorías gramaticales

Instrucción: lee el siguiente texto, identifica las palabras en negritas y subrayadas; posteriormente colócalas en el cuadro de abajo según corresponda a cada tipo de palabra.

“100 metros llanos”

Los **corredores** están en **la** línea de largada. **Ellos** tienen músculos tensos, su mirada fija en la pista, a la espera de la señal. Se escucha la voz del juez de la competencia: En sus marcas... listos... **iYa!** La carrera **comienza**. Juanito **sale** a toda elocidad. ¡Vamos! ¡Adelante! Sus amigos **y** familiares lo alientan **grandemente desde** la tribuna. No mira hacia **los** costados. Toda su atención **está** puesta en sus pies y en la pista. Sin embargo, por el rabillo del ojo alcanza a ver dos corredores que van más rápido que **él**. ¡Cuidado! ¡Me van a rebasar! piensa Juanito. Pero no se distrae **ni** titubea. Recuerda las palabras **de** su entrenador: **iAtención!** ¡Mantén la vista siempre en la pista!

La **línea** de llegada se acerca, **ante** ellos. La carrera está a punto de terminar. Juanito sabe que les puede pedir a sus pies **un** último esfuerzo. **iFuerza!**, les grita **mentalmente** a sus pies, y a sí mismo. ¡Rápido! Se entusiasma cuando ve que **sorpresivamente** los otros dos corredores quedan a sus espaldas. ¡Sí! Hacia delante, Juanito ve a otros corredores, pero no le molesta no ser el primero.

Con los dientes **apretados** llega a la meta. ¡Bravo! Escucha gritar desde la tribuna. ¡Uf! Juanito resopla mientras se apoya sobre sus rodillas para recuperar el aire.

Enseguida llegan sus padres, **hermanos** y amigos. ¡Bravo! siguen diciendo mientras lo abrazan con alegría.

Juanito está exhausto y acalorado, pero **feliz** de tener tantas personas **con** quienes compartir el orgullo de haber dado el máximo esfuerzo al correr esos cien metros **llanos**.

Du Mornier, G. (22 de septiembre de 2019). "Cuentos 4cortos." <https://www.puroscuentos.com.ar/2019/09/100-metros-llanos-un-cuento-con.html>

Categoría gramatical	Ejemplo 1	Ejemplo 2
Sustantivos		
Adjetivos		
Verbos		
Adverbios		
Artículos		
Pronombres		
Conjunciones		
Preposiciones		
Interjecciones		
Total de aciertos		

"Sesión 5"

Ficha bibliográfica.



La palabra "bibliográfica" se deriva de bibliografía que se compone del griego *biblion* libro y del sufijo *grafía* de *graphia*, proveniente de la raíz de *graphein* que quiere decir escribir.

Es decir, es una ficha pequeña en donde se colocan los datos relevantes de un libro.

Para la reseña crítica que estás escribiendo es indispensable colocar una ficha bibliográfica, en el margen superior izquierdo, ya que eso permitirá a los demás conocer los datos del libro que leíste.

Los datos que debe contener son:

- **Autor (es).** La persona o personas que escribieron el libro, esto se escribe iniciando por el apellido. **Ejemplo:** Azcona Marta y Osuna Rosa.
- **Título y Subtítulo del libro.** Algunos libros poseen un título y un subtítulo, otros solo el título. Este es el nombre que el autor le dio a su obra. **Ejemplo:** Un regalo diferente.
- **Editorial.** La empresa que se encarga de revisar e imprimir el libro. **Ejemplo:** Kalandraka.
- **Lugar.** Se refiere al país en donde se imprimió el libro. Este dato se encuentra, generalmente, detrás de la portada, pero puede estar en la segunda página o al final del libro. **Ejemplo:** España.
- **Año.** Se trata del año de impresión, se encuentra generalmente a continuación del lugar. **Ejemplo:** 2019.
- **Número de páginas.** Lo encuentras al final del libro, en la última página que indica el total. **Ejemplo:** 35 páginas.

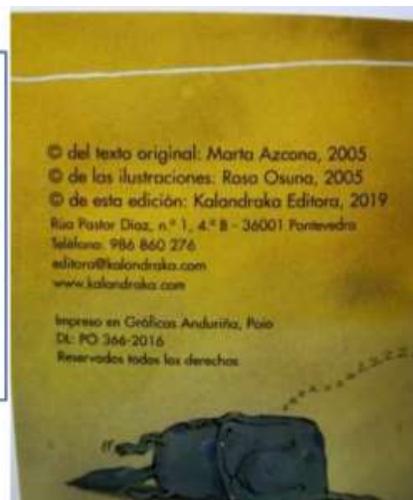
¿Logras identificar los elementos de la ficha bibliográfica en la siguiente portada y contraportada?



Portada



Contraportada



Instrucciones: Con un texto que tengas en casa o de alguna de tus asignaturas elabora una ficha bibliográfica tomando como referencia el ejercicio anterior.

Identifica en la siguiente portada del libro los elementos que utilizarás para la ficha bibliográfica:

Autor, título y subtítulo (si lo tiene), editorial, lugar, año y número de páginas. Coloca los números que correspondan en la siguiente tabla.



ELEMENTO	NÚMERO
Autor (es)	
Título y Subtítulo	
Editorial	
Lugar	
Año	
Núm. de páginas	

Ahora completa la siguiente tabla con los datos del libro que has seleccionado para la elaboración de tu reseña crítica.

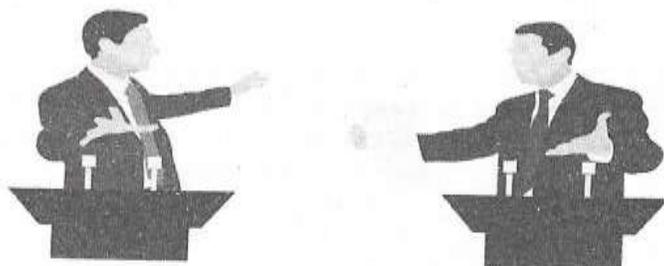


ELEMENTO	NÚMERO
Autor (es)	

“Sesión 6”

El texto argumentativo

El texto argumentativo pretende convencer, persuadir, inducir a la ejecución de acciones, mutación de maneras de pensar, aprobación o rechazo de ideas o formas de conducta a uno o varios receptores (tesis) a través de razonamientos (argumentos).



La diferencia básica entre una mera discusión y un debate es la construcción cuidadosa de los argumentos a favor o en contra de un tema, idea o postura. En ambas debe existir siempre el respeto.

La argumentación no se pre-puro, generalmente se mezcla la narración y la descripción, utiliza la función referencial (pretende convencer, disuadir, mostrar).

Utilizamos la argumentación de textos escritos escolares y tales como ensayos, discursos, artículos periodísticos, mensajes publicitarios, caricaturas, etcétera. De forma oral la utilizamos en coloquios y mesas redondas.

En la conversación cotidiana la usamos para convencer a nuestros interlocutores de que piensen o actúen de cierta manera.

Las partes del texto argumentativo son básicamente tres, aunque para mejor se subdividirán en:

- **Introducción**

- a) *Planteamiento del problema.* Presenta el tema, sus antecedentes, el contexto en el que se desarrollará.
- b) *Tesis.* Es la postura que se adopta ante un determinado tema, hecho o situación. Es de suma importancia que tengas muy clara tu tesis, pues de ella dependerán los argumentos que debas incluir para lograr que tus receptores la aprueben.

- **Desarrollo**

- a) *Argumentos.* Razones que aportas para justificar tu postura.
- b) *Refutaciones.* Pruebas que contradicen los argumentos o razones de los demás.

- **Conclusión**

- a) *Resumen del contenido.* Se sintetiza lo expuesto.
- b) *Reafirmación de la tesis.* Se insiste en la postura inicial basada en los datos.

Explicar tiene que ver con dar motivos que determinan el curso de una acción; la justificación se refiere a dar razones, de tal suerte que los motivos pueden no ser correctos pero las razones que justifican una argumentación tienen una pretensión de corrección.

Los tipos de argumentos más comunes son:

- **Argumentos racionales.** Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por la sociedad.
Ejemplo: Los seres humanos son racionales.
- **Argumentos de hecho.** Se basan en pruebas comprobables.
Ejemplo: El mundo cumplió la meta del primer objetivo de desarrollo del milenio al reducir a la mitad para 2015 la tasa de pobreza registrada en 1990, lográndolo cinco años antes del plazo previsto.
- **Argumentos de ejemplificación.** Se basan en ejemplos concretos.
Ejemplo: Pero se trata de un ritmo que es difícilmente sostenible, pues está condicionado por las tasas de crecimiento extraordinarias experimentadas por China.

grandes economías emergentes, que en unos años prácticamente habrán eliminado su pobreza extrema.

- **Argumentos de autoridad.** Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.

Ejemplo: “La clave para lograr el objetivo de eliminar la pobreza en 2030 reside en una mejor distribución de los beneficios del crecimiento, es decir, en políticas de desarrollo inclusivo”, Manuel de la Rocha Vázquez. [Economista de la Fundación Alternativas y director del Grupo de Estudios sobre Desafíos de la Globalización de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Licenciado en Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid (1995), Magíster en Estudios Superiores Iberoamericanos por la UCM (1996) y Master en Política Económica por la Universidad de Columbia en Nueva York (2000). Ha trabajado para varios organismos internacionales, como la Comisión Europea, el Banco Africano de Desarrollo o el Banco Mundial... https://www.eldiario.es/autos/manuel_de_la_rocha_vazquez/]

- **Argumentos que apelan a los sentimientos.** Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

Ejemplo: El estado de cosas sin cuestionar nada, sin actuar para mejorar esa realidad, implica hacer de la pobreza un mal endémico como si fuera algo consustancial a la vida con el riesgo de que un día, la desesperanza también nos vuelva pobres de espíritu.

los textos argumentativos se utilizan frecuentemente los siguientes dos discursivos:

- **La definición (argumentos racionales).** Determinar, fijar con claridad y precisión determinado objeto, acción, o persona.
- **La comparación o analogía.** Se establece una relación de semejanza entre dos objetos, personajes, cosas, acciones, causas, consecuencias.
- **Las citas (argumentos de autoridad).** Notas de ley, doctrina, autoridad o cualquier otro texto que se alega para prueba de lo que se dice o refiere.
- **La enumeración acumulativa.** Enlistar hiladas varias ideas o distintas partes de un concepto o pensamiento general.
- **La ejemplificación (argumentos de ejemplificación).** Demostrar, aclarar, explicar mediante ejemplos.
- **La generalización (argumentos racionales).** Abstractar lo que es común y esencial a muchas cosas, para formar un concepto general que las comprenda todas.
- **La interrogación o preguntas retóricas.** Es una pregunta que se formula sin la intención de obtener una respuesta, sino para expresar, indirectamente, una afirmación o dar más vigor y eficacia a lo que se dice.



Aristóteles, importante filósofo de la Grecia Antigua, escribió un tratado que a la fecha ayuda a oradores y políticos de todo el mundo: *La Retórica* o *Ars Rhetorica*.

Actividad 2. Recuperación de conocimientos. Tipos de argumentos.

A continuación, te presentamos algunos argumentos, deberás colocar dentro del paréntesis el número que corresponda al tipo de argumento indicado:

Tipo de argumento.	Argumento
1. Argumentos de hechos.	() Desde la perspectiva de Sigmund Freud, aplicada al estudio de la personalidad de los adultos, desde niños deben ser más procurados para asegurar un desarrollo de personalidad sin problemas a futuro.
2. Argumentos de autoridad.	() Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2013 un estudio reveló que, la violencia de pareja es el tipo más común de violencia contra la mujer, ya que afecta al 30% de las mujeres en todo el mundo.
3. Argumentos de datos estadísticos.	() La Dra. Salvadoreña María Barrientos advierte que el paracetamol puede darte una falsa sensación de mejoramiento y además señala que, "Todo paciente que después del quinto día de tratamiento persista con dificultad para respirar, deberá hacer uso de un inhalador esteroideo..."
4. Argumentos de teoría aplicada.	() La contaminación atmosférica mata a casi 7.000 personas al año en España, según la evaluación más reciente de la OMS. Lo anterior es debido a la contaminación que afecta a muchos países.

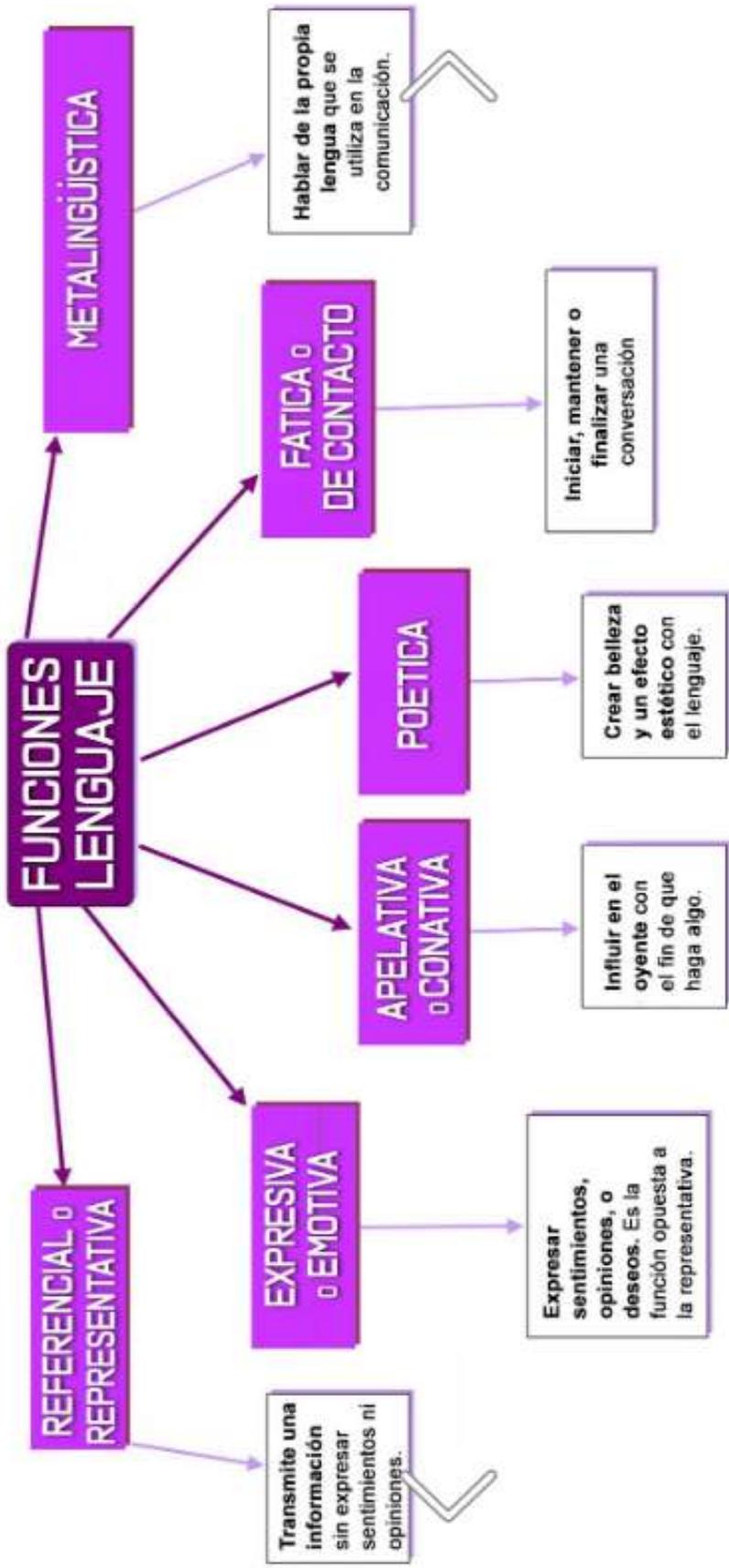


Imagen: Antonio Vuñaales

“Sesión 7”

Responde correctamente en cada línea a que función de la lengua hace referencia cada una de las oraciones siguientes:

1. Paco: Hola Briana, ¿cómo estás? _____
2. Briana: Bien, Paco, ¿y tú? ¿Hace frío, ¿verdad? _____
3. Paco: ¡Sí, bien frío! Hoy está a siete grados afuera.

4. Briana: También va a nevar. ¡Amo la nieve! _____
5. Paco: Yo no la amo, pero bien. ¿Estudiaste para nuestro examen de español? _____
6. Briana: ¿Cuál examen? No sabía que había un examen.

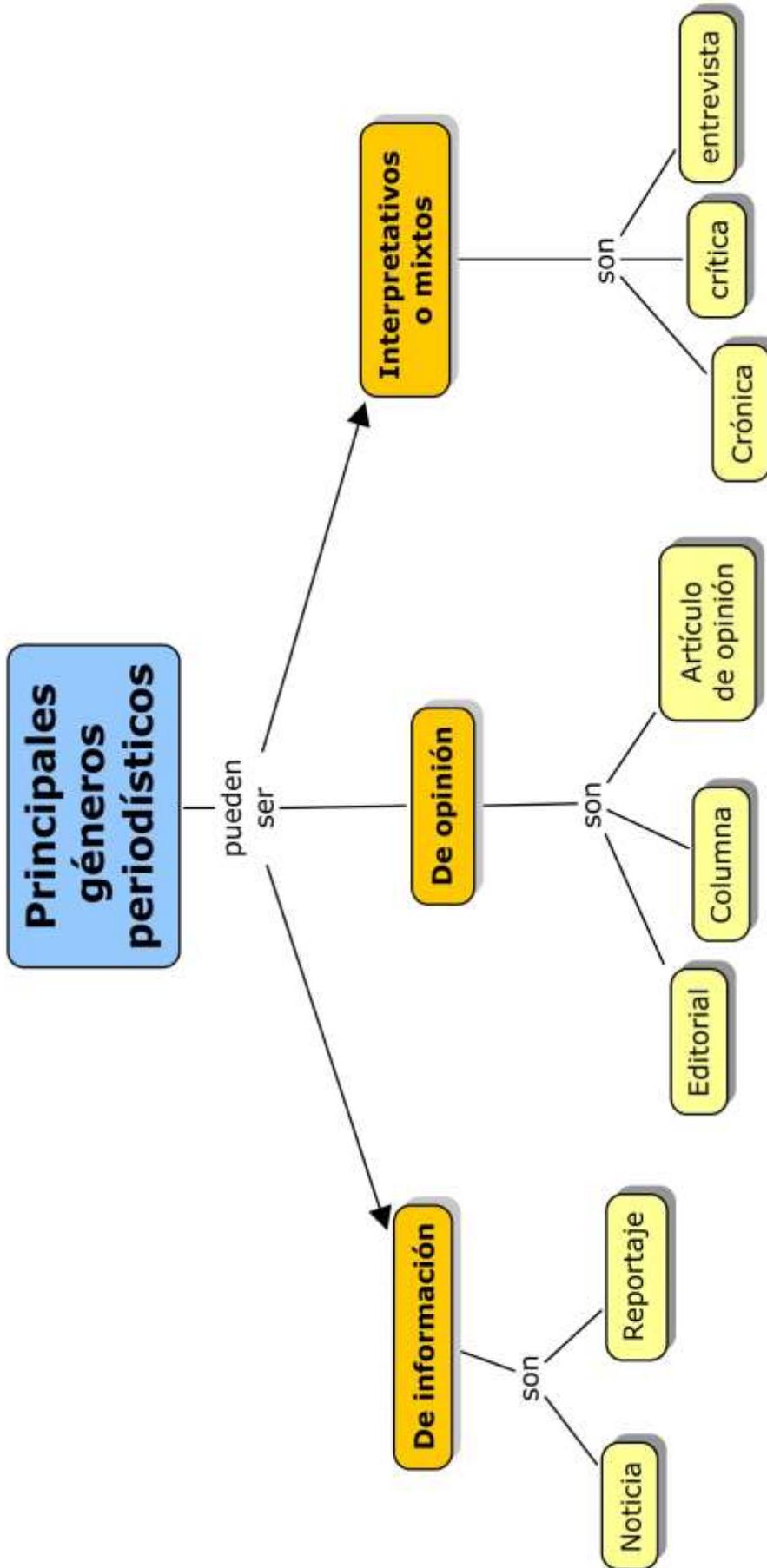
7. Paco: Jaja... Mientes, ¿no? ¡Es hoy por la tarde! _____
8. Briana: ¡Sí, estoy jugando! Claro que estudié. Recuerda que hay siete funciones de lengua. _____
9. Paco: ¿Solamente sabes eso? También hay que estudiar las características de lengua, los diferentes tipos de variación, y otras reglas.

10. Briana: Tienes razón. Tengo que estudiar más, antes del examen.

11. Paco: ¡Vete a estudiar chica! _____
12. Briana: ¡Okay, mamá! ¡Jajaja! _____
13. Paco: ¡Jaja! Bien chistosa eres Briana. _____
14. Briana: Ya lo sé, todos me lo dicen. Pues, adiós, voy a estudiar.

15. Paco: Adiós, Briana. Nos vemos más tarde.

“Sesión 8”



Actividad 1. Solicitar a los alumnos (en equipo) un ejemplar de un periódico local en físico y que investiguen el concepto de los géneros periodísticos y extraer del diario un ejemplo de cada uno de ellos.

1) Noticia: _____

2) Reportaje: _____

3) Crónica: _____

4) Artículo: _____

5) Editorial: _____

6) Columna: _____

7) Crítica _____

8) Entrevista: _____

“Sesión 9”

Decide tu futuro

(Adaptación)

Ángel Illescas (2004). Flex, Madrid, pp. 45-46

[1] Como preparador físico, mi carrera profesional me lleva a interactuar con jóvenes en edad de bachillerato, gracias a lo cual constato que una de las bondades colaterales del deporte es la camaradería que se establece no sólo entre compañeros, sino también entre entrenador y alumnos. La mayoría de mis alumnas y alumnos oscilan entre los catorce y dieciocho años, y no son pocas las ocasiones en que mi relación con los jóvenes se hace más cercana; me ven como un mentor y un amigo, y me hacen consultas que van desde situaciones personales, como problemas con su novia o novio, hasta situaciones más trascendentes como decidir qué carrera estudiar.

[2] La adolescencia es una edad difícil donde el común denominador son la confusión y los grandes cambios; además, cuando los jóvenes recién concluyen su adolescencia, se enfrentan a una de las decisiones más importantes de su vida: ¿cuál será su carrera profesional?

[3] No es un consejo fácil, pero si pudiera generalizar conminaría a los jóvenes a preguntarse a sí mismos ¿qué profesión les gusta más?, ¿cuál licenciatura llama más su atención? y ¿para qué carrera tienen una predisposición o una afinidad? Después de responderse a sí mismos con toda honestidad estas preguntas, viene la parte más difícil: cotejar sus respuestas con el mercado laboral.

[4] Un joven no puede tomar una decisión acertada sin antes “echar un vistazo” a las aplicaciones reales de la carrera profesional de su preferencia en el mercado laboral actual. Hay quienes piensan que lo “más” importante es que la carrera profesional que elijamos “nos apasione”, y eso es una gran mentira. Cuando llegue el momento en que los jóvenes se integren al mercado laboral, su carrera les debe garantizar no sólo un crecimiento profesional, sino también un crecimiento personal. Su desarrollo como persona no termina con su integración al mercado laboral, sino que es sólo el principio. Su crecimiento personal traerá consigo responsabilidades que exigirán una estabilidad y un crecimiento financiero.

[5] Donato Valderrama, psicólogo y orientador vocacional de la Universidad de Buenos Aires, comenta en su estudio “Profesión inteligente” que durante los primeros semestres de las carreras profesionales un 17% de los alumnos se cambia de licenciatura. ¿A qué se debe este fenómeno? Según Valderrama a que existe un cambio de opinión, pues los jóvenes se dan cuenta de que no eligieron la carrera más adecuada para ellos.

[6] Desde luego es una decisión equivocada que tiene una solución clara: cambiarse de carrera. Pero sin duda, siempre es preferible tomar la mejor decisión desde el principio.

[7] Roberto Calcetti, también psicólogo y colaborador de Valderrama en el estudio “Profesión inteligente”, presenta testimonios de los jóvenes que se cambiaron de licenciatura: algunos comentan que se equivocaron de carrera porque se inscribieron sin conocerla lo suficiente e ignoraban sus aplicaciones reales en el mercado laboral; o peor aún, ingresaron a una carrera porque era en la que se inscribieron la mayoría de sus amigos.

[8] Todos en esta vida alguna vez nos equivocamos, lo único bueno de los errores es que nos permiten aprender y corregir el rumbo. Sin embargo, no hay mejor error que el que no se comete, por eso una vez más conmino a los jóvenes a tomar con seriedad la que sin duda será una de las decisiones más importantes de su vida. Investiguen su futura profesión y sean honestos consigo mismos, conozcan el entorno y el mercado laboral actual. Tu futuro está en tus manos.

palabras
0 p.45-46 México, D.F.

1. De acuerdo con el texto, ¿principalmente qué deben tomar en cuenta los jóvenes para elegir una carrera?

- a. La afinidad y pasión que sientan por ella.
- b. Que les llame la atención y la elección de sus amigos.
- c. El conocimiento del mercado laboral y la profesión.
- d. El crecimiento financiero y el nivel de demanda

2. ¿Cuáles son las principales razones por las que los estudiantes desertan de la carrera elegida?

1. En la adolescencia presentan confusión y grandes cambios.
2. No eligen la más adecuada para ellos.
3. Se inscriben sin conocerla.
4. Es fácil cambiarse de carrera.

- a. 1 y 3
- b. 1 y 4
- c. 2 y 3
- d. 2 y 4

3. Es la idea central del tercer párrafo.

- a. El conocimiento de la profesión que más se orienta al gusto personal.
- b. La sensibilidad para conocer la licenciatura que llama más la atención
- c. Estar consciente de la carrera para la cual se tiene predisposición.
- d. Analizar las preferencias y habilidades personales

4. Identifique, a partir del texto anterior, la relación entre los siguientes enunciados: - Algunos comentan que se equivocaron de carrera porque se inscribieron sin conocerla lo suficiente, ni conocer sus aplicaciones reales en el mercado laboral...

- ...durante los primeros semestres de las carreras profesionales 17% de los alumnos se cambian de licenciatura.

- a. Causa- efecto
- b. Concepto-ejemplo
- c. Problema-solución
- d. Comparación-contraste.

5. Identifique la frase que sintetiza el contenido del texto

- a. Las difíciles elecciones de la adolescencia y juventud
- b. El equilibrio entre el gusto personal y la realidad laboral
- c. La camaradería entre mentores y alumnos.
- d. La deserción escolar y la frustración profesional

6. ¿Qué elemento se relaciona con lo que debe considerar un joven antes de decidir qué carrera estudiar?

- a. Asegurar que optarán por la carrera adecuada para ellos.
- b. Evitar elegir una carrera solo porque la eligen sus mejores amigos.
- c. Verificar las aplicaciones reales de la carrera en el mercado laboral.
- d. Tomar con seriedad una de las decisiones más importantes de su vida.

7. ¿Qué elementos propician una decisión equivocada en el momento de elegir qué profesión estudiar?

- a. Estabilidad financiera, desintegración del mercado laboral y crecimiento personal
- b. Cambio de opinión, camaradería entre compañeros y confianza en un mentor
- c. Crecimiento financiero, desconocimiento del entorno y honestidad personal
- d. Desorientación vocacional, identificación con los amigos y desconocimiento del mercado laboral

8. Señale dos explicaciones que apoyan el argumento: “su carrera les debe garantizar no sólo un crecimiento profesional, sino un crecimiento personal” en el párrafo 4.

1. Un joven debe analizar el mercado laboral antes de elegir una carrera.
2. Es poco confiable elegir una carrera con base en una decisión que apasione al joven.
3. El joven debe investigar su futura profesión y ser honesto consigo mismo.
4. El cambio de carrera resuelve una decisión equivocada

- a. 1 y 3
- b. 1 y 4
- c. 2 y 3
- d. 2 y 4

9. ¿Cuál de los siguientes argumentos se contrapone a la postura del autor?

- a. Lo principal es elegir la carrera de acuerdo con la pasión que se sienta por ella
- b. Ellos deben preguntarse con qué carreras son afines, y cotejarlas con el entorno laboral
- c. Para elegir una carrera es preferible decidir adecuadamente desde el principio
- d. Lo más importante es seleccionar la carrera por sus aplicaciones en el mercado laboral.
-

10. En los párrafos 4, 5 y 7 aparecen, respectivamente, los siguientes recursos discursivos...

- a. argumento, dato y cita.
- b. cita, hecho y argumento
- c. hecho, ejemplo y dato.
- d. dato, cita y ejemplo.

11. ¿Cuál es la postura global del autor?

- a. Los adolescentes siempre deben elegir la carrera que más les apasione.
- b. En la adolescencia, los jóvenes tienen grandes inquietudes personales.
- c. Los jóvenes deben tomar en cuenta diversos factores para elegir acertadamente una carrera
- d. Para elegir correctamente una carrera profesional los jóvenes deben seguir las tendencias sociales.

12. ¿Qué enunciado representa un hecho del párrafo 5?

- a. Los jóvenes cambian de opinión
- b. Los adolescentes no saben lo que quieren
- c. Al inicio de la carrera, los jóvenes se dan cuenta de que no eligieron la licenciatura adecuada.
- d. En los primeros semestres de las carreras profesionales 17% de los alumnos se cambian de licenciatura

13. Relacione la parte del texto con los párrafos que le correspondan. Parte del texto

Párrafo

1. Presentación

2. Argumentos

3. Conclusión

a) 1,2 b) 3,6 c) 8

d) 5, 7

- a. 1a, 2c, 3b
- b. 1a, 2d, 3c
- c. 1b, 2a, 3d
- d. 1b, 2c, 3d

14. ¿Qué se concluye a partir del siguiente enunciado del texto? Inscribirse en una carrera sin conocerla

- a. La falta de interés por seguir estudiando
- b. Constituye una decisión tomada por el padre
- c. Se elige la profesión menos adecuada.
- d. Es poco frecuente que esto suceda en los jóvenes

- 15. ¿Cuál de las siguientes citas apoya la idea del autor sobre cómo deben decidir los jóvenes qué carrera elegir?
- a. No es posible elegir qué carrera estudiar limitándose al interés personal
- b. Es mejor acertar desde el principio que tener que abandonar una carrera por otra
- c. Un alto porcentaje de alumnos cambia de carrera durante los primeros meses
- d. Ignorar el campo real de una carrera es uno de los errores más comunes al elegirla

“SESION 10 “

Tipos de párrafos.

Por medio de lluvia de ideas define el concepto de párrafo y discute en plenaria

Existe una gran variedad de tipos de párrafos de los cuales abordaremos los siguientes:

◊ Párrafo de introducción: marca la pauta para iniciar el texto, introduce el tema a abordar. Su función es captar la atención del lector, despertando su interés por la lectura de principio a fin.

◊ Párrafo de desarrollo: Su objetivo es desarrollar el tema a través de explicaciones, conceptos, clasificaciones, comparaciones, argumentos, entre otros, por lo que según su intención comunicativa adquiere su nombre, aquí algunos de los tipos de párrafos que se pueden emplear en el desarrollo de un escrito:

Párrafo explicativo Facilita la comprensión del tema que se aborda ya que explica y amplía la idea principal del texto facilitando la comprensión del tema. Generalmente se localiza después del párrafo de introducción, o bien durante el desarrollo del texto.

Párrafo conceptual Proporciona la definición de un término para contribuir al logro de la comprensión global del tema a tratar. Algunos autores utilizan este tipo de párrafos para explicar términos contenidos en el texto con la finalidad de auxiliar al lector en la comprensión de una palabra o la obra en general, tal es el caso de los textos didácticos.

Párrafo de ejemplificación Su intención es aclarar el contenido de un texto proporcionando una serie de ejemplos acordes al tema que se trata facilitando de esta forma la comprensión del lector.

Párrafo de transición Cuando el autor requiere dar un cambio en el tema utiliza este tipo de párrafos; son fáciles de identificar ya que en su redacción utilizan frases como: En consecuencia, por lo tanto, a pesar de lo anterior, además, etc.

Párrafo de enumeración Expone sus elementos en forma secuencial, específicamente se enfoca en la jerarquía de la información, ésta puede presentarse de mayor a menor o viceversa.

Párrafo de causa y efecto Presentan hechos o situaciones, así como las causas que lo originan, los posibles efectos y consecuencias que se generan. Este tipo de párrafos comúnmente se encuentran en el desarrollo de un tema, planteando problemas y posibles alternativas de solución.

Párrafo de comparación En este tipo de párrafo se exponen las diferencias y similitudes más relevantes sobre un tema, puede ser de ideas, conceptos, fenómenos, corrientes, hechos, cosas, etc.

◊ **Párrafo de conclusión:** cierra un tema o un apartado. Estos párrafos se encuentran al final de un libro, capítulo, artículo o texto. Es fácil detectarlos porque empiezan con expresiones con las siguientes: En conclusión, en síntesis, por todo lo anterior podemos concluir que.

¡Recuerda! ✓ Un párrafo tiene una idea principal, una, ninguna o varias ideas secundarias y una, ninguna o varias ideas complementarias.

✓ La idea principal no tiene lugar fijo dentro del párrafo, así que puede encontrarse en cualquier lugar; aunque generalmente se encuentra al inicio. Presentan una idea completa y no dejan lugar a dudas.

✓ Las ideas secundarias se distinguen por contener información que complementa a la idea secundaria, como aclaraciones o ejemplos.

✓ La idea principal es el asunto más importante en el párrafo, para localizarla identifica las oraciones que estarán separadas por medio de un punto y seguido, coma y en algunas ocasiones por punto y coma. Después, advierte que si se suprime no se entenderá de qué se está escribiendo.

Identificar tipos de párrafos

Instrucción: lee el siguiente micro relato. Posteriormente, escribe en la tabla colocada debajo de él lo que se te pide. El tipo de párrafo que corresponde a su numeral.

La Mano

(1) El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

(2) Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

(3) La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

(4) Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

(5) ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

(6) Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Gómez de la Serda, R. (2021). La mano. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/la-mano2/>.

Párrafo	Tipos de párrafo
Párrafo (1)	
Párrafo (2)	
Párrafo (3)	
Párrafo (4)	
Párrafo (5)	
Párrafo (6)	

Realiza la siguiente actividad:

1. Lee con atención el siguiente texto.
2. Numera los párrafos.
3. Los párrafos están desordenados, Identifica el orden coherente de este y ordena el texto.
4. Subraya con color azul el párrafo de introducción y de rojo el de conclusión.
5. Menciona cuál es la intención comunicativa del autor.

“Los dispositivos móviles espantan el sueño”

() Así que ya sabes, mejor no uses dispositivos móviles antes de acostarte. Los expertos advierten que no dormir bien no sólo disminuye la capacidad de concentración y afecta tu estado de alerta, también puede debilitar tu sistema de defensa y hacer que te enfermes más seguido.

() ¿Tardas mucho tiempo en conciliar el sueño cuando usas tu laptop, tu Tablet o tu smartphone antes de acostarte? Científicos del Hospital Brigham de Boston (Estados Unidos) dicen que la culpable es la luz que emiten estos dispositivos (luz de longitud de onda corta), ya que altera nuestro reloj interno al reducir la secreción de melatonina, la hormona que se encarga de hacernos sentir sueño.

() De acuerdo con los investigadores, la luz puede interrumpir nuestro reloj interno mediante la supresión de melatonina. Dos horas antes de irnos a la cama, nuestro cerebro empieza a producir melatonina mandando la señal de que ha caído la noche y ha llegado la hora de irnos a la cama. Pero, cuando usamos dispositivos móviles antes de acostarnos, la luz evita que el cerebro reciba el mensaje porque suprime la secreción de melatonina.

() ¿Cuál fue el resultado? Encontraron que las personas que leyeron en el iPad tardaron 10 minutos más en dormirse ya que disminuyó la secreción de melatonina. Además, al día siguiente, a pesar de que ambos grupos durmieron la misma cantidad de horas (ocho), se sentían más cansados y con problemas de concentración.

() Esto quedó demostrado en un estudio en el que participaron 12 jóvenes quienes leyeron un libro cuatro horas antes de acostarse durante cinco días seguidos. La mitad leyó libros electrónicos en un iPad y la otra mitad libros impresos.

(Muy Interstate Junior. Oct. 2015 Guido Mieth/ Getty Images.)

